

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ИЗУМРУДИНКИ»

Одаренность - одна из составляющих внутреннего мира человека.

Ребенок рождается, уже наделенным разными талантами. Например, он может довольно «чисто» напевать себе под нос любимую мелодию, может ритмично кружить в танце, а может уже и складывать большие числа у себя в голове... Если вовремя обратить внимание на таких детей и направить их в нужное им русло, то у таких детей могут проявиться изначально скромные, а в дальнейшем все более и более ярко выраженные способности. Ведь одаренность человека – это как маленький цветочек, которому постоянно нужна влага для роста и укрепления.

Так что же должны предпринять именно мы? Родителям нужно вовремя заметить эти способности и поддержать, например, записав в соответствующее объединение дополнительного образования, а что же нужно сделать педагогу? Конечно же, вовремя заметить одаренного ребенка.

У меня есть свой коллектив «Изумрудинки», и на примере своих детей, я хочу поделиться опытом работы по данной теме.

Что такое одаренность и, что такое одаренный ребенок? Способности у всех детей разные, зачастую они не лежат на поверхности. Видеть их и помочь им раскрыться – высокая миссия педагога. А «вырастить» способного ученика очень непросто. Начиная с первого класса, кропотливо работая с детьми, на уроке хореографии ты внимательно исследуешь каждого ребенка, который проявил себя с нестандартной стороны.

В ходе наблюдения на своих уроках, на уроках коллег, мною было замечено, что педагоги (в том числе и я), обращают свое внимание на правильность выполнения задания детьми, на их активность, внимательность, и особенно, на то, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Оценивая это, педагог видит потенциал ребенка, и уже начинает думать, как работать и какой найти подход к каждому из них.

Я задала себе вопрос: да, в моем коллективе есть одаренные дети, но что же делать с другими, менее талантливыми детьми? Я думаю, что если «не замечать» этого отрыва, и у «менее способных» детей будет стимул стремиться к лучшему результату. Одаренный ребенок быстрее всех включается в творческую работу, нестандартно решает поставленные перед всеми детьми проблемы, выдает неординарный результат, зачастую и не один, видит новые возможности по-другому, нежели все остальные. За ним подтягиваются другие, учатся на его примере, невольно берут пример с таких ребят, что дает положительный образовательный и развивающий эффект. В этом смысле одаренные дети – стимул для развития всех учащихся класса...

А что же с одаренными, как их развивать?

Вот особенности одарённого и мотивированного учащегося:

- ребенок, здоровый физически, духовно-нравственно и социально;
- ребенок, способный самостоятельно находить выход из проблемных ситуаций, осуществлять поисковую деятельность, проводить исследования
- ребенок, готовый к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ.

Работа с одарёнными детьми трудна и кропотлива, нужно самому быть неординарным человеком и владеть умением контактировать с такими детьми. Я и сама стараюсь расширить свои знания, чтобы на уроках показать свою эрудицию, творческую направленность образовательной деятельности. Чтобы не выглядеть, а по-настоящему

быть профессионально грамотным, владеть современными педагогическими технологиями, нужно и самому учителю быть на высоте: учиться, притом учиться постоянно: и дистанционно, и очно, и заочно, и в любой другой эффективной форме. Педагог должен поддерживать интересы детей, поощрять их успехи, постепенно подводя к поставленной цели, стимулируя их в творческих процессах. Мы проводим такие мероприятия, как чаепитие, поход в кино, на различные концерты, и, конечно же, мероприятия связанные с хореографией: это могут быть концерты, различные мастер-классы с обучающимися на базе различных школ. Например, наш коллектив находится на базе средней школы №50, и мы каждую четверть показываем мастер – классы ученикам, не занимающимся хореографией, и это очень здорово и детям очень нравится.

В работе с одаренными детьми я использую педагогические технологии, которые позволяют выявить потенциал способностей ученика. Это наблюдение, диагностические технологии, направленные на выявление их двигательной активности, пластики, ритма и музыкальности, способности к исполнению различных творческих заданий. Использую тестовые задания на выявление коммуникативных способностей учащихся. Применяю упражнения на раскрепощение и снятие зажимов.

В свой коллектив я принимаю всех детей, без специального отбора; в моем коллективе танцуют все, и не важно, одаренный ты человек или нет. На значимых концертах, конкурсах, в первую линию я естественно, ставлю наиболее одаренных детей: музыкальных, гибких, пластичных. Каждый хочет оказаться в первой линии, это своеобразный стимул для детей. Чтобы стремление не угасло и ребенок не чувствовал себя постоянно «на вторых ролях», на классных, школьных концертах в первую линию встают другие учащиеся, менее успешные, но старательные, стремящиеся к успеху...

Дети моего коллектива участвуют в различных концертах, конкурсах и фестивалях – это значимый стимул для творческого развития. Моя роль - дать стимул, поддержать: если мы не заняли призовое место, наверняка сможем сделать это в следующий раз...

В практической работе с детьми я не использую термин «одаренный ребенок», а использую такие определения, как способный, старательный, упорный, целеустремленный, творческий.... Конечно же, важно простимулировать ребенка, чтобы вырабатывать в нем эти качества: это похвала, награждение грамотами, вручение призов, размещение на стенде фотографий, награждение родителей почетными грамотами, выкладывание различных фотографий в социальные сети с нашими достижениями, и ежегодные отчетные концерты нашего коллектива.

Из личного опыта работы в профессиональных ансамблях, я знаю, что есть одаренные артисты, но не все из них могут стать хорошими педагогами, и наоборот. Но, только если ты сам что-то умеешь, ты можешь научить этому детей. Например, у меня в коллективе есть девочка - очень любит отбивать дроби. В классе 15 человек, но это дано ей одной! Я с удовольствием занимаюсь с ней индивидуально - она уже демонстрирует поразительные результаты, потому что она слышит ритм, музыку и очень эмоциональна!

Я считаю, что одаренный ребенок - такой же ребенок, как и все дети, но к нему нужен особый подход, чтобы способности развивались, чтобы было стремление добиваться все новых и новых результатов.

Литература:

1. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Савельева Е.А. О художественных способностях детей / Е.А. Савельева